

Aula der IGS Ingelheim

Samstag, 9. Juli 2022, 17 Uhr und

Sonntag, 10. Juli 2022, 17 Uhr

Singspiel

„Der Rattenfänger von Hameln“

Singakademie für Kinder und Jugendliche des Telemann-Chores Ingelheim



Chormusik in der Saalkirche:

Aktuell proben die Chöre wieder (Proben ab Schulalter und Erwachsene in der Saalkirche mit Abständen zwischen den Mitwirkenden)

Probenzeiten jeweils donnerstags:

Singakademie für Kinder und Jugendliche:

Kindergarten (ab 3 Jahren - im Gemeindehaus, Binger Str. 13):

Gruppe 1: 15:45 bis 16:15 Uhr, Gruppe 2: 16:30 bis 17:00 Uhr

ab Schulalter (in der Saalkirche):

1.-3. Schuljahr: 16:15 bis 17:00 Uhr

4.-6. Schuljahr: 17:15 bis 18:10 Uhr

ab 7. Schuljahr: 18:15 bis 19:30 Uhr



Georg-Philipp-Telemann-Chor (Erwachsene):

19:45 bis 21:15 Uhr



Kontakt Konzerte und Chöre:

Carsten Lenz, Tel.: 0611 - 80 18 40

e-mail: c.lenz@lenz-musik.de

www.lenz-musik.de / www.skinner-orgel.de

www.singakademie-ingelheim.de

www.telemannchor-ingelheim.de

Die Konzerte werden u.a. ermöglicht durch die finanzielle Risikoabdeckung des

Förderkreis für Kirchenmusik an der Saalkirche Ingelheim e. V.

Jahresbeitrag Einzelpersonen: 18,- €, Familien: 30,- €

www.foerderkreis-kirchenmusik-saalkirche.de



Spenden Orgelprojekt Skinner-Organ

Bankverbindung: Ev Kirche im Saal Ingelheim

IBAN: DE66 5605 0180 0017 1123 50

BIC: MALADE51KRE, Sparkasse Rhein-Nahe

Evang. Saalkirche Ingelheim

(Karolingerstraße, 55218 Ingelheim am Rhein)

Konzerte in der Saalkirche

Mai bis Juli 2022



Foto: Dieter Bender

www.skinner-orgel.de

weitere Infos und kostenfreie Sitzplatzreservierung:

www.lenz-musik.de

Konzerte in der Saalkirche

Freitag, 13. Mai 2022, 17 Uhr + 19.30 Uhr

Orgel-Abend in Paris

Skinner-Orgel:

Iris und Carsten Lenz

In Paris haben viele der bedeutendsten Organisten und Komponisten überhaupt gewirkt. Iris und Carsten Lenz spielen mit



zwei und vier Händen Kompositionen von L. Vierne (Notre Dame Paris, mit Skinner befreundet): „Carillon de Westminster“, L. Boëllmann: Suite Gothique, J. Offenbach: Barcarole, J. Bret: Sonate Parisienne, Louis James Alfred Lefébure-Wély: Orgel-Gewitter „Scène pastorale“ (Orgel-Gewitter), Ch. M. Widor: Toccata F-Dur aus der 5. Sinfonie (eines der bekanntesten Orgelstücke überhaupt).

Freitag, 27. Mai 2022, 17 Uhr + 19.30 Uhr

Tasten- Feuerwerk am Klavier

Duysen-Flügel: Leo Kwon

Der junge Pianist stammt aus Südkorea. Er wurde 1996 geboren und kam 2014 für Klavierstudien nach Deutschland. Seine Studien führten ihn nach Kassel und Frankfurt am Main, wo er aktuell noch ein Master-Klavierstudium absolviert. Weiterhin ist er Preisträger mehrerer internationaler Klavierwettbewerbe. Mit seinem extrem virtuosen Spiel begeistert er jeweils sein Publikum.



Am Duysen-Flügel der Saalkirche (erbaut 1992/93) spielt er virtuose Klavier-Kompositionen aus Klassik und Romantik von J. Haydn: Sonate F-Dur Hob XVI:23, F. Chopin: Scherzi Nr. 2 Op. 31 b-moll und Nr. 3 Op. 39 cis-moll, J. Brahms: Intermezzo a-moll und Intermezzo A-Dur Op. 118, J. Strauss/A. Grünfeld: Frühlingstimmen-Walzer, J. Strauss/A. Grünfeld: Soirée de Vienne (Fledermaus).



Informationen zu den Konzerten:

- es wird weiterhin nur ein Teil der Sitzplätze genutzt, so dass Besucher mit Abstand sitzen können
- der Eintritt zu den Konzerten ist frei (Kollekte erbeten)
- die Orgel-Spielanlage wird per Video auf eine große Leinwand übertragen (Möglichkeit, die Organisten zu beobachten)
- kostenfreie Sitzplatzreservierung: www.lenz-musik.de

Freitag, 10. Juni 2022

Orgelnacht zur Nacht der Kunst

Dreymann- und

Skinner-Orgel:

Iris und Carsten Lenz

17 bis 18 Uhr:

„Großes“ Konzert

Im Konzert um 17 Uhr sind alle 3 Programme der Kurz-Konzerte am Stück zu hören: Bekannte Melodien (Händel, Bach, Mozart, Strauss), Musik für 2 Orgeln (Piazza, Bonazzi, Candotti, Busi), Spaßgarantie (Dinda, Pédalier, Lenz).



20 Uhr bis 23 Uhr:

20-minütige Orgel-Kurzkonzerte

Dreymann- und Skinner-Orgel: Iris und Carsten Lenz

20.00 + 21.30 Uhr: Bekannte Melodien für Orgel vierhändig

Händel: Halleluja, Bach: Air, Mozart: Türkischer Marsch, Strauss: Donauwalzer

20.30 + 22.00 Uhr: Heitere Musik für 2 Orgeln

Piazza: Sonate F-Dur, Bonazzi: Pastorale, Candotti: Suonatina, Busi: Sonata III

21.00 + 22.30 Uhr: Vierhändige und vierfüßige

Orgelmusik mit Spaßgarantie

Dinda: Charlie Dog Blues, Pédalier: Frère Jacques; Lenz: Happy Birthday

Freitag, 1. Juli 2022, 17 Uhr + 19.30 Uhr

57. Internationales Orgelkonzert

Orgel- Meisterwerke

zwei- und vierhändig

Orgel: Elisabeth Anderson

und Douglas Lawrence

(Melbourne, Australien)

Die beiden Virtuosen machen im

Konzert eine musikalische

Zeitreise von den Anfängen bis heute. Auf dem Programm stehen

Kompositionen von Perotin: Organum quadruplum „Sederunt“,

Thomkins: A Fancy, Carlton: A Verse, Buxtehude: Passacaglia d-moll,

Bach: aus „Kunst der Fuge“ (Kontrapunkte 4, 8 und 11), Händel: „Zwey

Fugen für zwey Personen“, Cooke: „Aria“ und „Canon“, Howells:

Lambert's Fireside, Schubert: Fuge e-moll, Lachner: Introduction und

Fuge, Palmer: Fuge und Blues, Albrechtsberger: Praeludium und Fuge.



Die Musiker leben in Melbourne/Australien. Douglas Lawrence unterrichtet an der Universität, ist Organist an der Scots' Church und leitet den Australian Chamber Choir. Seine Frau Elisabeth Anderson ist als Cembalistin international anerkannt und unterwegs. Solistisch und auch als eines der wenigen Orgel-Duo der südlichen Welthälfte haben sie Konzerte auf allen Kontinenten gespielt, LP- und CD-Einspielungen vorgelegt.